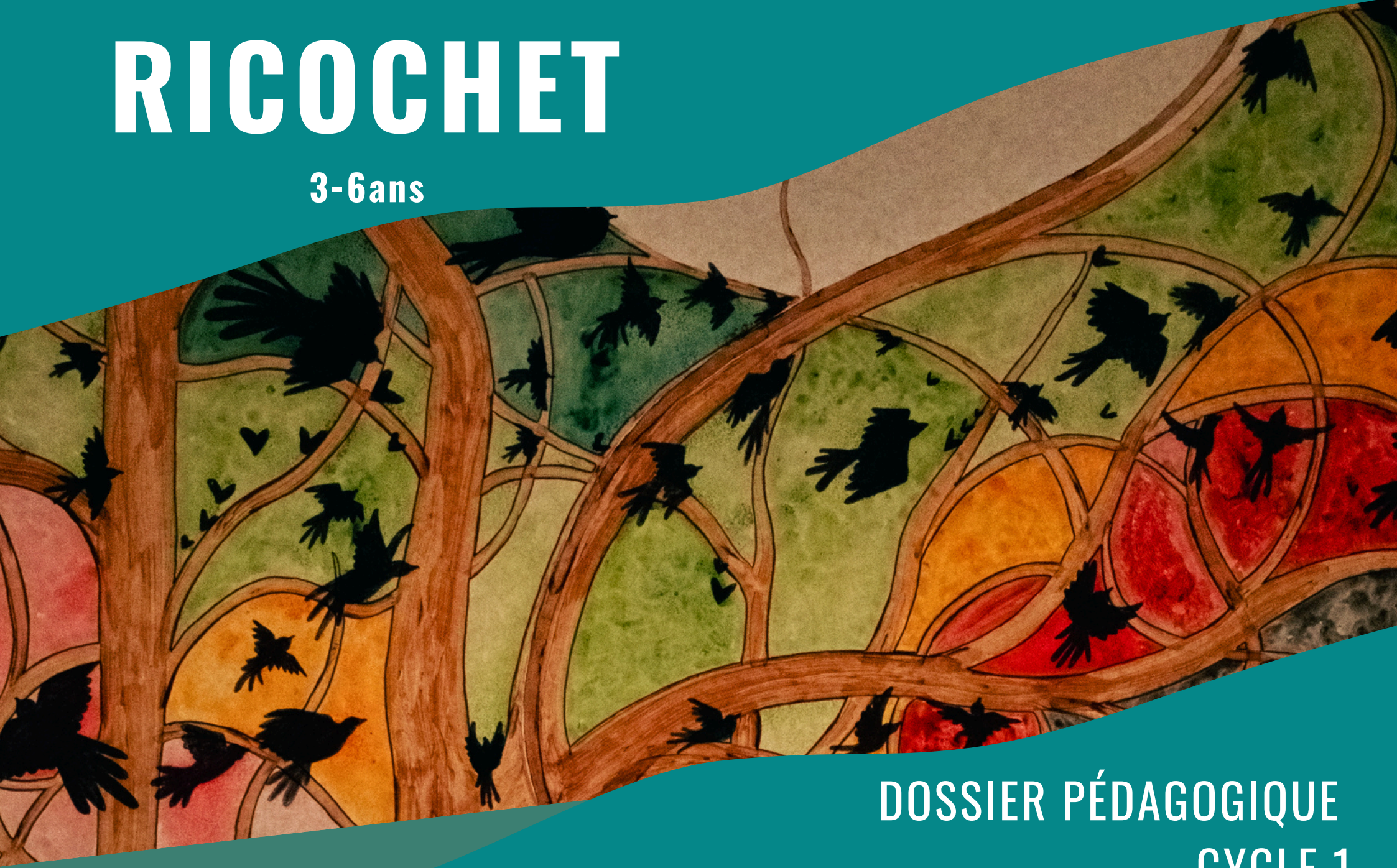
RICOCHET

3-6ans



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CYCLE 1

Dessins sur ce dossier : Camille Pélisson

PRÉSENTATION DU SPECTACLE RICOCHET

L'HISTOIRE

Chez la petite fille-grenouille tout allait bien, l'eau coulait, le monde vibrait, et tout semblait à sa place. Jusqu'au jour où … plus rien.
Le marigot s'est vidé, le silence a remplacé le murmure et la petite fille s'est retrouvée face à un manque qu'elle ne comprend pas, un vide, une injustice. Alors la petite fille s'élance, en colère, à la recherche de son eau.
Son voyage traverse terres et forêts, là où d'autres langues sont parlées et sur lesquels elle devra affronter plus grand, plus fort, plus gros qu'elle.

L' INTENTION

Comme un voyage initiatique, ce conte décrit le chemin d'un petit être, notre héroïne, qui quitte un lieu sûr pour se confronter aux mystères du monde. .

Une aventure de migration, poétique, qui se veut miroir des émotions des enfants, un espace pour nommer ce qui souvent reste non-dit.

Un conte en mots, en musique, en signes et en dessins

Public : les 3 / 6 ans **Accessible aux enfants Sourds et aux allophones**
Durée : 25/30 minutes
Jauge : 50 enfants, 90 enfants si gradinnage



LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES ET LES ARTISTES D' INCROYABLE VOYAGE

Six artistes ont apporté leur univers singulier à la création de ce spectacle, chacun se déployant et se complétant au contact des autres.

- **Écriture du récit** : **François Dubois** a écrit le scénario de ce voyage initiatique plein d'émotions.
- **Musique** : **Marc Closier** compose et joue en direct la musique et le paysage sonore du spectacle, oscillant entre intimité et ampleur. Ses rythmes et ambiances ouvrent des espaces de résonance, prolongeant l'énergie collective de cette aventure.
- **Expression du corps et langue des signes** : **Irene Dafonte** met en jeu son corps et s'exprime à travers la langue des signes, base d'une langue universelle, un espéranto du corps qui vient en aide quand on ne partage pas la même langue.
- **Marionnettes et jeux d'ombres** : **Frédéric Vern**, metteur en scène et marionnettiste, joue avec les ombres chinoises, les ombres portées et les lumières cachées, apportant poésie, douceur et universalité.
- **Scénographie et dessins : Jean-Christophe Robert**, scénographe et créateur lumière, a imaginé une scénographie combinant des poteaux en fer porteurs d'éclairages et les rouleaux de papier dessinés par **Marine Le Güen** qui se dévoileront au fil du spectacle.

Ensemble, ils tissent une partition commune où voix, corps, musique, signes et dessins se répondent, donnant au spectacle sa dimension sensorielle et poétique, et invitant le spectateur à partager ce voyage.

LE CONTE COMME SUPPORT SYMBOLIQUE

"Ricochet" n'est pas qu'une histoire : c'est une **petite épopée émotionnelle.**
Chaque rencontre -le crocodile, le dromadaire, l'éléphant, la baleine- met l'enfant face à une émotion, un obstacle à apprivoiser.

- Le crocodile : la peur du danger et de l'injustice
- Le dromadaire : la colère qui s'obstine, la lutte pour comprendre
- L'éléphant : la démesure, la colère qui enfle et déborde
- La baleine : le lâcher-prise



QUE D' ÉMOTIONS DANS CETTE HISTOIRE

Notre petite héroïne doit laisser son chez elle, son lieu de sécurité, et se confronter au monde jusqu'alors inconnu pour elle. Elle ne veut pas pleurer, alors se sont d'autres émotions qui surgissent.

La colère

La colère est une tempête. Elle surgit quand l'enfant se sent frustré, incompris, ou lorsque le monde autour de lui ne se plie pas à ses désirs.
Entre 3 et 6 ans, elle est encore vive, entière, parfois bruyante, mais c'est une émotion nécessaire :
elle dit « j'existe », « j'ai besoin qu'on m'entende ».
Dans le conte, la « petite grenouille » est animée par cette colère qui la pousse à chercher, à comprendre, à exister.
Elle n'est pas un défaut à corriger, mais une force à apprivoiser.

La peur

La peur traverse tout le voyage : peur du crocodile, du désert, du ventre des bêtes.
Mais la petite fille avance malgré tout.
C'est de la peur qui naît son courage.

Le pipi de l'héroïne : un geste libérateur

ici, n'est pas une maladresse : c'est un langage du corps. Quand les mots ne suffisent plus, le corps parle.

Ici, il devient une ressource inattendue, un moyen de se défendre. Le pipi devient une libération
-de la peur, de la colère, du trop-plein. Il ramène à la nature, à la fluidité, au vivant.

Mettre en scène ce pipi, c'est offrir aux enfants une image dédramatisée et poétique d'un acte quotidien souvent tabou.

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Nous avons souhaité mettre en place un projet pédagogique **qui touche autant la forme que le fond de notre spectacle.** Nous voudrions parler à tous les enfants, quelque soit leur difficultés, leurs beosins particuliers, leur vécu à l'école.
Nous nous adapterons, dans la mesure du possible, aux demandes de l'enseignant pour ce qui est du travail périphérique au spectacle.

Objectifs

- Connaître son corps, **apprendre à reconnaitre ses sensations et ses émotions**
- Identifier différents **types de sentiments dans la relation à l'autre**
- Développer la créativité et **favoriser la pratique artistique**
- Découvrir le monde du spectacle
- Diversifier les modalités de raconter : marionnettes, langue des signes, musique…
- Valoriser les langues orales et gestuelles
- **Encourager la solidarité collective en faveur d'un environnement scolaire protecteur et bienveillant**

Public visé :

Enfants de maternelle et leurs encadrants.

EN PRATIQUE

Ces propositions ont été préparées pour un travail de sensibilisation en autonomie, mais vous pouvez aussi demander à être accompagnés par des artistes

En Amont du spectacle

Une préparation générale : Selon l'expérience de l'élève, découvrir ou rappeler **ce qu'est le théâtre** (les lieux, les métiers, les codes, le comportement attendu lorsqu'on assiste à une représentation).

Une préparation spécifique à l'univers de RICOCHET : Ci-dessous, quelques activités sur l 'expression des émotions, le rôle de la musique, celui de la lumière, la dimension du voyage et de l'imaginaire.

- Les émotions en langue de signes française (LSF)

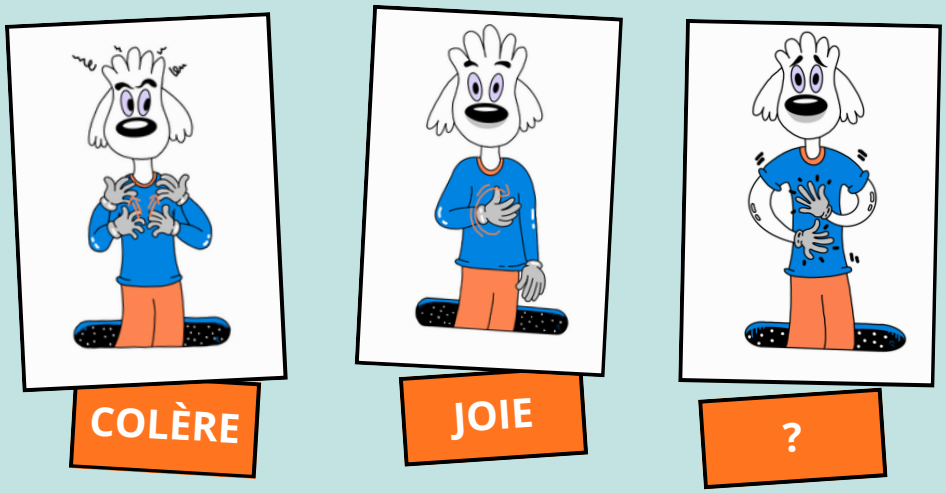
Quand on parle en langue des signes, **on "joue " le mot, on l'interprète, cela fait partie intégrante de la langue des signes et l'expression du visage en est le reflet.**

C'est une forme de jeu théâtral qui s'appuie sur le signe. Ce travail permet à l'enfant de ressentir l'émotion à travers son corps.

Vous pouvez jouer Imaginer une situation pour chaque émotion : "Quand je ..... j'ai honte! "

Une fois les cartes étudiées en classe, vous pouvez les afficher au mur, d'abord par paires (illustration + mot), puis, retirer les cartes écrites pour proposer un jeu de remise en correspondance

Objectifs : apprendre à reconnaitre les sensations dans mon corps et mettre un mot dessus. **Relier sensation et mot. Découvrir une langue qui n'utilise pas la voix**



Les dessins des cartes sont été réalisés par l'artiste plasticien Sourd, ***Sebastien Chamard***

- La Lumière et ses ombres -

A quoi sert la lumière ?
Dans le spectacle on parle d'éclairagiste. Éclairer **pour montrer, aider le spectateur à regarder un élément du spectacle.**

Quelles sont les différentes sources de lumière que vous connaissez ? L'ampoule, le feu, le soleil ...

Découvrir l'obscurité et faire vivre la lumière :

- avec une lampe torche, observer ce qui est dans l'ombre ou dans la lumière.
- Jeux : reconnaître l'ombre d'un objet, d'une lettre, d'un dessin.
- Raconter une histoire de voyage projetée au plafond à partir d'images d'animaux imprimées sur des transparents.

- Le rôle de la musique -

Sur l 'extrait sonore du spectacle (à télécharger) :
Écouter : Combien d'instruments jouent ?
Exprimer : Quelle émotions procure l'écoute ?
Imaginer : Quelle histoire vous raconte la musique ?

- Variante mélangeant ombres et musique

Sur des images en ombres testez différentes musiques (musique joyeuse, mélancolique, musique classique... et percevoir l'influence qu'elle a sur une histoire, la différence de sensations.



Le jour du spectacle

Rappeler ce qu'est le théâtre les lieux, les métiers, les codes, le **comportement attendu** lorsqu'on assiste à une représentation. l'enseignant peut rappeler les règles de spectateur et **attirer l'attention sur certains éléments clés du spectacle** : le jeu corporel, la présence de la LSF, la place de la musique, la mise en scène visuelle.

En aval du spectacle

Les pistes que nous vous donnons ci-bas, aident les élèves à prolonger l'expérience, à mettre en mots leurs émotions et à garder une trace du voyage partagé.

Activités de langage : Revenir sur le spectacle et l'histoire :

- Et toi ? de quoi te rappelles-tu ?
- Et si tu étais la petite grenouille tu aurais fait quoi ?
- Atelier parole sur les émotions du conte - en s'appuyant sur la page 3 de ce dossier)

Atelier plastique d'expérimentation

Sur rouleau de papier ou sur des feuilles A4 posées côte à côte, tracer au feutre ou avec un petit rouleau, une **ligne de vie** qui traverse toute la largeur, un chemin avec ses ondulations, ses hauts et ses bas. Pensez à l'idée du voyage, différentes façons de se déplacer.

Chaque enfant dessine **sur cette ligne, quelque chose dont il se souvient qui arrive à la petite grenouille dans le spectacle**.
Variante : l'enfant dessine sur un autre support, puis, vient le coller sur le chemin de vie.

Vous pouvez ensuite **éteindre les lumières et avec une lampe torche suivre tout le chemin en le racontant à voix haute.**
Laissez place à l'imagination, les enfants voient parfois de choses que vous on ne voit pas

LA COMPAGNIE

"El Destino" : mot espagnol qui désigne le destin, la destinée ainsi que la destination. Comme un parcours de vie : de là où l'on part, puisque nés quelque part, par un destin propre à chacun, et là où l'on arrive, notre but.

Une association créée avec des artistes, en étroite collaboration avec des personnes de la vie éducative et socio-culturelle de la métropole bordelaise parce que nous tenons au théâtre qui s'ouvre pour aller au plus près des publics.

Nos désirs

Faire ressentir, éveiller l'empathie, décloisonner, rassembler, inciter à l'engagement et la générosité. D'humain à humain.

Nos objectifs

- Faire un **théâtre social et engagé** qui aborde des thèmes sociétaux qui nous tiennent à coeur, et par les arts, y amener une réflexion.
- Développer des **actions socio-cuturelles** qui créent des liens entre personnes d'un même territoire.
- Servir de pont en utilisant des formes théâtrales et de médiations **inclusives** où la mixité est la norme : sourds/entendants, français/pas français, adultes/ados...
- Initier des **collaborations avec des artistes** et partenaires **sourds** pour rendre cette merveilleuse langue visuelle accessible aux entendants

Siège Social : 5 Rue Marc Nouaux
33150 Cenon
SIRET : 84107046900017
Code APE : 9001Z

CONTACTS

Production et Diffusion
La Route Productions -
elise@larouteproductions.com
Tél. 06 17 21 25 31

Artistique
Mél. : cie.eldestino@gmail.com
Irene Dafonte Tél : 06 22 58 44 03